

# formAZIONE fuoriCLASSE



## **PROGETTO CINEMA 2023-24**

**PERCORSO  
FORMATIVO  
RICONOSCIUTO**

**REALIZZAZIONE  
DI UN PRODOTTO  
AUDIOVISIVO.  
DALL'IDEA  
ALLA PROIEZIONE**



## SOGGETTO PROPONENTE

AIFAS SOC.COOP - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE ARTE E SPETTACOLO

## PARTNER

- Piceno Cinema Festival
- Associazione Culturale Gli O'Scenici APS
- TM Communication
- Associazione Novart
- Università di Teramo – DAMS
- STEA – Accademia d'Arte Drammatica Cagliari

## IL PROGETTO

FormAZIONE fuoriCLASSE. Il titolo del progetto miscela in 2 parole numerosi significati: la formazione intesa come crescita culturale; azione, termine utilizzato per dare il via alla registrazione di una scena di un film; fuoriclasse perché l'intero progetto si dipanerà fuori dalle aule scolastiche. Il progetto intende promuovere il valore educativo del cinema e la dimensione narrativa del linguaggio cinematografico, incentivando una condizione di apprendimento interattivo e partecipato attraverso la pratica laboratoriale e, dunque, la sperimentazione attiva attraverso le attività teoriche e pratiche: un percorso completo che nasce dallo sviluppo di un'idea fino alla realizzazione di un cortometraggio.

Attraverso l'acquisizione di competenze rivolte alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, il progetto intende accompagnare i ragazzi in un grande viaggio alla scoperta della Settima Arte: dalla nascita di un'idea, alla creazione di un soggetto, allo sviluppo di una sceneggiatura, fino alla parte produttiva. Oltre all'acquisizione delle tecniche teoriche e pratiche, il progetto consentirà agli allievi di confrontarsi con alte personalità del mondo del cinema, rappresentanti di una vasta rete formata da Enti pubblici, Università, società di produzione video, associazioni culturali. Insomma, un percorso ricco e variegato che porrà i ragazzi nel, per loro insolito, ruolo di realizzatori e non di semplici fruitori di un prodotto audiovisivo.

## FINALITÀ DEL PROGETTO

L'obiettivo è trasmettere le conoscenze necessarie per affrontare al meglio un percorso di carriera nell'ambito della produzione audiovisiva. Il percorso, però, è mirato non solo all'acquisizione di nozioni ma anche allo sviluppo di senso critico ed educazione alla visione: qualità che formano non solo figure professionali ma persone migliori.

## FORMAZIONE PROFESSIONALE

Al termine del corso, i partecipanti riceveranno un attestato di qualificazione professionale, riconosciuto dalla Regione Marche e valido in tutta l'Unione Europea. **DECRETO DEL DIRIGENTE DEL SETTORE FORMAZIONE PROFESSIONALE - n. 422 del 31 maggio 2022 - L.R. 16/90-DGR n. 287/2022 e DDS n. 270/2022 FOAC**

Il corso, della durata complessiva di 200 ore, è indirizzato agli allievi dell'ultimo anno della Scuola Secondaria di Secondo Grado che intendono conoscere le arti e le tecniche della scrittura per immagini finalizzata alla realizzazione di prodotti audio-visivi.

## SVILUPPO

Il percorso formativo vuole trasferire ai partecipanti, le tecniche legate alla stesura di un copione. Successivamente gli allievi acquisiranno conoscenze sulla parte pratica della realizzazione di un progetto audiovisivo: casting attori, scelta location, montaggio, post produzione.

### ➤ FASE 1

Nella prima fase, gli allievi apprenderanno le nozioni utili a realizzare una sceneggiatura: cinematografica, documentario, cortometraggio, fiction, etc. Inoltre, impareranno a muoversi autonomamente in base al proprio ruolo nelle fasi di produzione e post-produzione. Oltre alla stesura dei soggetti, tutti gli allievi del corso parteciperanno alla scrittura della sceneggiatura di un cortometraggio.

Il seguente percorso verrà pertanto strutturato, secondo lezioni teoriche e pratiche che assicurino il trasferimento di quelle competenze considerate essenziali per il bagaglio professionale della figura in oggetto. Il corpo docente sarà incaricato di appurare il reale conseguimento di tali abilità, al fine di poter garantire il conseguimento di un arricchimento professionale.

## Contenuti

- Nascita dell'idea
- Il soggetto
- La scaletta ed il trattamento
- Il conflitto
- La forma della sceneggiatura
- Descrizioni e dialoghi.

**Al termine del seguente intervento formativo l'allievo sarà in grado di:**

- Adottare tecniche di scrittura e correzione testi
- Dosare dialoghi, pause, scene e sequenze
- Padroneggiare le strutture narrative della sceneggiatura
- Utilizzare standard di adattamento dialoghi per doppiatori

## ➤ FASE 2

### Obiettivi

- Insegnare come si struttura una sceneggiatura nelle sue parti costituenti
- Capire come strutturare efficacemente un racconto cinematografico, che necessita, a differenza della letteratura, di un'organizzazione e di regole ben precisi

### Contenuti

- Introduzione alla sceneggiatura
- Strutture grammaticali e sintassi della lingua italiana
- Il paradigma
- Strutturare gli atti – Il primo atto
- Strutturare gli atti – Il secondo e il terzo atto
- I personaggi
- Problemi ricorrenti nelle sceneggiature
- Forme particolari di tre atti
- Il cinema d'animazione
- **Al termine del seguente intervento formativo l'allievo avrà acquisito:**
- Tecniche espressive e di recitazione
- Tecniche narrative e descrittive e procedure della sceneggiatura

## ➤ FASE 3

Il terzo e ultimo step del percorso formativo riguarda la fase produttiva: ovvero, la trasformazione del copione in scene interpretate dagli attori. In questa ultima parte del percorso gli allievi apprenderanno tutte le nozioni relative alla realizzazione pratica di un prodotto audiovisivo (cortometraggio): dalla preproduzione (casting, individuazione location), al lavoro sul set (riprese) fino alla conseguente e ultima fase di post produzione (montaggio, coloring, scelta musiche, grafiche).

## TEMATICHE

Le tematiche di partenza sono molto forti e di enorme rilievo sociale: accoglienza, inclusione, discriminazioni razziali, cyber-bullismo, nomofobia: tra questi i ragazzi, attraverso un confronto, sceglieranno il tema che diventerà l'argomento chiave del cortometraggio che verrà realizzato con l'ausilio di tecnici del settore.

## VERIFICHE

Agli allievi verranno somministrati test di analisi iniziale sul tipo di intervento formativo in oggetto ed al termine del modulo come verifica dell'apprendimento delle tematiche trattate.

## SEDE E ORARI

Il corso si svolgerà nelle ore pomeridiane, prevalentemente nell'Aula Multimediale dell'Accademia Internazionale di formazione Arte e Spettacolo, sita in via Pontida 6 a San Benedetto del Tronto.

Alcuni incontri, in orario mattutino (calendario da fissare), con personaggi di spicco del panorama cinematografico italiano, si svolgeranno all'interno degli istituti scolastici, altri all'interno di teatri e saranno aperti anche ad allievi che non partecipano al percorso formativo in oggetto.

Durante il corso saranno organizzati eventi formativi, aperti a tutti gli studenti, a ingresso gratuito, in concomitanza e in collaborazione con il Piceno Cinema Festival.

## SELEZIONE ALLIEVI

L'Istituto Scolastico, attraverso un bando interno, dovrà selezionare 10 allievi che prenderanno parte al progetto. Gli allievi dovranno aver compiuto il 18esimo anno di età entro il 1° dicembre 2023.

## DOCENTI

Il progetto vedrà la partecipazione, nella veste di tutor, di numerosi professionisti del settore cinematografico, tra cui:

- Stefano Reali – regista e sceneggiatore
- Pasquale De Cristofaro – regista e attore
- Giulio Troli – sceneggiatore
- Marco Trionfante – regista e attore
- Giorgio Borghetti – attore e doppiatore
- Cristiano Corradetti – Musicista e compositore

## SVILUPPO OUTPUT

Il cortometraggio realizzato sarà proiettato nel corso di una serata *ad hoc* del Piceno Cinema Festival (ottobre-dicembre 2024), sarà inviato alle principali piattaforme digitali dedicate e ai principali festival internazionali di settore creando, dunque, l'opportunità di ricevere premi e/o riconoscimenti.

La società TM Communication e l'Associazione Gli O'Scenici APS si occuperanno della fase realizzativa (riprese, montaggio e postproduzione).

## IL CONTESTO

Negli ultimi anni le grandi case di produzione di audiovisivi italiane hanno realizzato prodotti innovativi interessandosi sempre di più al cosiddetto "cinema indipendente". Le società di produzione cinematografiche in Italia sono attualmente 200 circa. Al fianco dei gruppi maggiori stanno emergendo cooperative di artisti che hanno interessato soprattutto il triangolo Bologna-Milano-Torino. Continua a crescere il numero di società di servizio, specializzate in lavorazioni come doppiaggio, sonorizzazione, effetti speciali, montaggio e post-produzione, attività che in passato erano controllate direttamente dalle Case di Produzione. Esistono, inoltre, circa 150 società di distribuzione regionale indipendente. Ogni anno in Italia si svolgono importanti appuntamenti come premiazioni e festival che, oltre a fare da cassa di risonanza per il nostro cinema, contribuiscono a mantenere un legame di primissima importanza con il mercato mondiale. Il cinema italiano sta passando da una fase artigianale a quella industriale mentre negli addetti ai lavori sta crescendo la consapevolezza di una professionalità nuova, della necessità di maggiore attenzione al mercato e agli altri mezzi di comunicazione. [Fonte: Isfol – Elaborazione redazionale – Anno 2000].

## ANALISI REGIONE MARCHE

Secondo l'indagine riportata dall'Osservatorio Mercato del Lavoro della Regione Marche, mentre le principali articolazioni settoriali dell'economia regionale hanno sperimentato una forte riduzione della complessiva base imprenditoriale: -17,1% il primario, -7,2% l'industria e -14,2% le costruzioni, l'eccezione è rappresentata proprio dal terziario. Le imprese dei servizi sono aumentate del 2,3% nelle Marche e del 3,3% in Italia, con conseguente necessità di reperire personale qualificato e competente.

Nella provincia di Ascoli le organizzazioni di Terzo Settore censite sono 1.483. Si tratta principalmente (70%) di associazioni non riconosciute (1.043). Le associazioni riconosciute sono 308, le cooperative sociali 58 (il 4%). Risultano inoltre attive 16 fondazioni. Per quanto riguarda il settore di attività, il 79% di istituzioni No Profit della Provincia di Ascoli Piceno è attivo nella cultura, sport e ricreazione (1.178 istituzioni); il 17% (249 in termini assoluti) nell'assistenza sociale e protezione civile; l'11% (162 in termini assoluti) nel campo della ricerca e dell'istruzione.

E' evidente l'estrema vivacità dell'offerta privata che va a congiungersi con quella pubblica, in grado di venire incontro alle esigenze dell'utenza ma che al contempo richiede professionalità ed offre concrete opportunità lavorative.

**CRONOPROGRAMMA ATTUATIVO**

ATTIVITÀ 2023-2024	SET	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU
Costituzione gruppo										
Fase 1										
Fase 2										
Fase 3										
Sviluppo output										
Monitoraggio										

**DOCUMENTI E DATI UTILI**

<b>DENOMINAZIONE</b>	AIFAS SOC. COOP
<b>C.F./P.IVA</b>	91046810445 - 02429980440
<b>NATURA GIURIDICA</b>	COOPERATIVA DI LAVORO
<b>INDIRIZZO</b>	VIA PONTIDA 6
<b>CAP</b>	63074
<b>COMUNE</b>	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

<b>REFERENTE PROGETTO:</b>	Marco Trionfante
<b>RECAPITI TELEFONICI E MAIL</b>	320 942 7700 - <a href="mailto:info@aifas.it">info@aifas.it</a> – aifas@pec.it

**SI ALLEGANO:** Atto costitutivo/statuto - Curriculum Ente - Curriculum professionisti/operatori